

## On écrit sur les murs – Kid United

Paroles et musique : Romano Musumarra, Jean-Marie Moreau © Play On

**On écrit sur les murs** est une chanson écrite et composée par Romana Musumarra et Jean-Marie Moreau en 1989 pour Demis Roussos. En 2015 le titre est repris par les Kid United comme premier single de leur album **Un monde meilleur** dans le cadre d'une campagne UNICEF.

### Paroles :

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
Des messages pour les jours à venir  
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
On dessine tout ce que l'on voudrait dire

Partout autour de nous  
Y'a des signes d'espoir dans les regards  
Donnons leurs écrits car dans la nuit tout s'efface  
Même leur trace

### *Refrain :*

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
Des messages pour les jours à venir  
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
On dessine tout ce que l'on voudrait dire

On écrit sur les murs la force de nos rêves  
Nos espoirs en forme de graffiti  
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève  
Un beau jour sur le monde endormi

Des mots seulement gravés  
Pour ne pas oublier, pour tout changer  
Mélangeons demain dans un refrain nos visages  
Métissages

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
Des messages pour les jours à venir  
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
On dessine tout ce que l'on voudrait dire

### *Refrain :*

On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime  
Des messages pour les jours à venir  
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines  
On dessine tout ce que l'on voudrait dire

On écrit sur les murs la force de nos rêves  
Nos espoirs en forme de graffiti  
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève  
Un beau jour sur le monde endormi

Un beau jour sur le monde endormi



**FICHE TECHNIQUE - Exploitation selon la méthodologie intercompréhensive**

Groupe : \_\_\_\_\_

**Description des consignes à proposer aux élèves :**

*+ comment les effectuer : seul / en groupe / à l'oral / à l'écrit*

**1. La contextualisation : comment aborderiez-vous le document texte ?**

*pistes de réflexion : ne travailler que le texte (comp. Écrite) / faire écouter la chanson (comp. Orale) en premier lieu ou après l'étude texte / exploiter ou non la vidéo (comp. Pragmatique) et si oui à quel moment*

**2. La compréhension globale : vers quels types de mots orienter les élèves ?**

**Quelles premières consignes donneriez-vous aux apprenants afin de leur permettre d'élaborer des hypothèses quant au sens global ?**

*pistes de réflexion : inférences textuelles ou pragmatiques, déduction de l'implicite, aide de l'audio/ de la vidéo/ texte seul (en fonction de la contextualisation prédéfinie) ?*

**3. La compréhension détaillée : vers quels types de mots orienter les élèves ?**

**Quelles consignes donneriez-vous aux apprenants afin de vérifier les hypothèses de sens mais aussi afin de les faire réfléchir à la structure de la langue ?**

*pistes de réflexion : proposer de créer un tableau de correspondances, établir des règles de passage lexicales et sémantiques, relever les similitudes syntaxiques, faire correspondre les éléments morphosyntaxiques, mise en place de stratégies compensatoires (langue relais, traduction)*

**Propositions d'aides stratégiques à apporter aux élèves en cas de besoin :**

*leur permettant ainsi de répondre aux consignes de compréhension*

*pistes de réflexion : voir fiche technique Exemples de stratégies de décodage*